DEVIS TECHNIQUE
SymphoPop

Direction artistique/
de production : **Serge Fréchette**
Téléphone : 819-850-6151
Courriel : artistique@symphoniedrummondville.ca

Direction technique : **David Binette**
Téléphone : 819-388-0900
Courriel : david@eventec.ca

1. GÉNÉRALITÉS

La durée d'un set de musique est de 40 minutes de musique et de 20 minutes de pause. Le nombre de sets est à préciser lors de l'engagement du groupe et cet horaire peut être ajusté selon le déroulement de l'événement.

2. COMPOSITION

La composition actuelle de la SymphoPop est de 18 musiciens :

- 1 directeur musical
- 1 chanteuse
- 4 violonistes
- 2 altistes
- 1 violoncelliste
- 1 flutiste
- 1 hautboïste
- 1 clarinettiste
- 1 clarinettiste basse
- 1 corniste
- 1 trompettiste
- 1 tromboniste
- 1 contrebassiste
- 1 batteur

3. DISPOSITION

3.1 Scène

La scène doit être plate, solide, sans trou et avoir une dimension idéale de 24 pieds de largeur par 20 pieds de profondeur (minimum possible 16 pieds par 18 pieds). Elle doit aussi être, dans le meilleur des cas, de 24 pouces de haut.

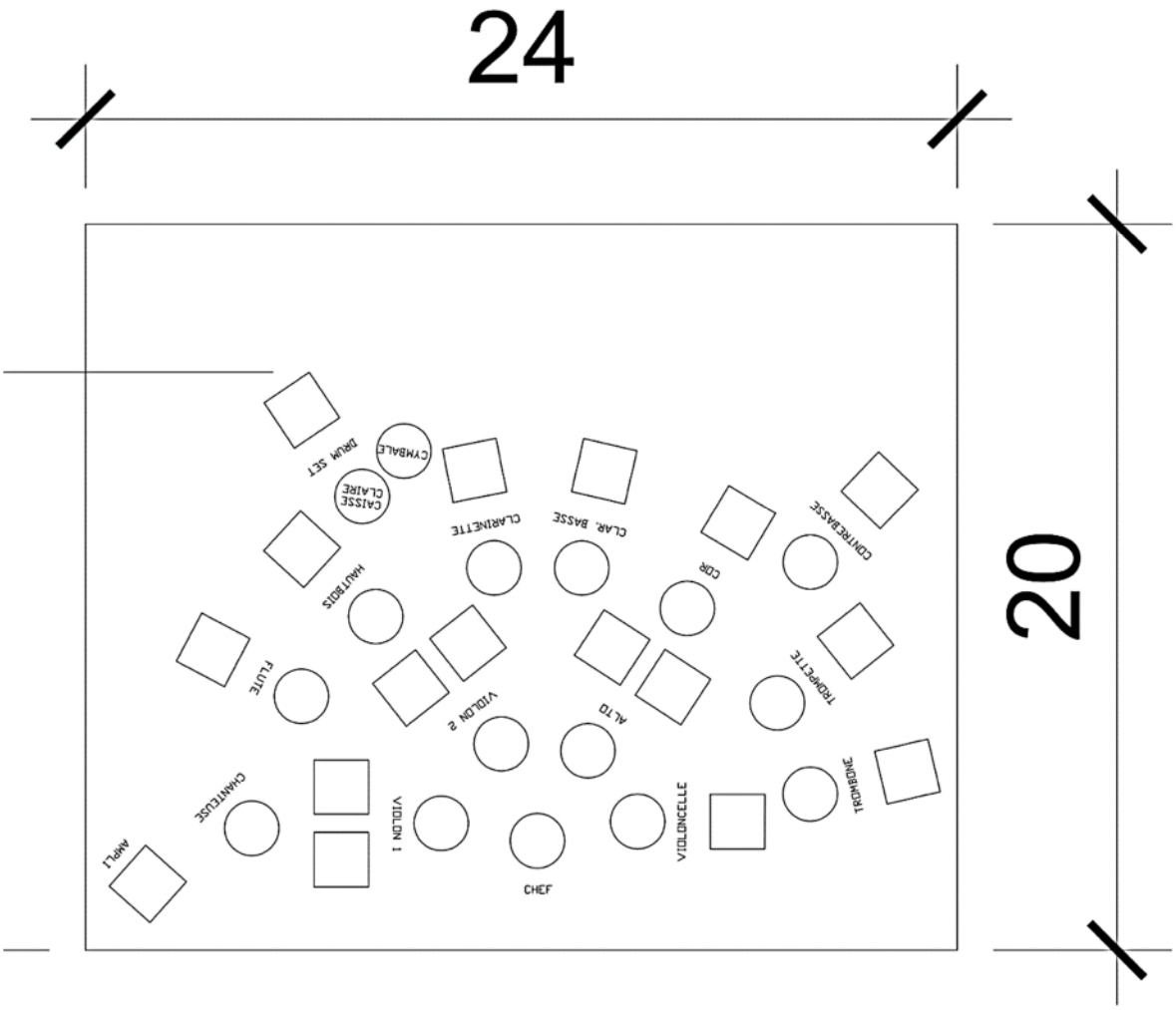
ⓘ Il est possible de jouer au niveau du sol pour les prestations de type coquetel. Contactez le directeur de production pour discuter des disponibilités.

3.2 Matériel

15 chaises propres et uniformes doivent être à proximité de la scène et prêtes à être installées à l'heure prévue d'installation des artistes.

ⓘ Les artistes apportent leurs lutrins ainsi que leurs lumières de lutrin.

4. PLAN DE SCÈNE



5. INSTALLATION ET TEST DE SON

Les artistes ont besoin d'avoir 1 h 30 ininterrompue entre le moment de l'arrivée sur les lieux et la fin du test de son.

ⓘ Si ce n'est pas possible, contactez le directeur de production pour discuter des différentes possibilités.

6. HORAIRE

L'horaire d'arrivée, d'installation, du test de son, etc. est établi entre le directeur de production et le Client.

7. LOGES ET SALLES DE BAINS

7.1 Loges

Une ou plusieurs loges avec miroirs pouvant accueillir 18 personnes, leurs instruments et leurs items sont requis. Ces loges doivent être munies de tables ou comptoirs pouvant y déposer les instruments en sécurité ainsi que des chaises en assez grand nombre pour que chaque musicien (18) puisse s'assoir. Il est également souhaité pouvoir bénéficier de vestiaires portatifs avec cintres. Un local de 20 x 20 peut aussi être tout à fait adéquat avec 6 tables et 18 chaises, des vestiaires portatifs et, si possible, quelques miroirs. Ces loges ou ce local doivent être propres, chauffés ou climatisés selon la saison, et bien éclairés. Ces loges ou ce local doivent être prêts à l'arrivée des artistes. Ces loges ou ce local doivent également être verrouillés pendant la prestation des artistes et une clé de ces loges ou de ce local doit être remise au directeur musical ou à un artiste. En tout temps le matériel de la SymphoPop doit être en sécurité.

7.2 Salles de bains

Plusieurs salles de bains individuelles ou salles de bains communes doivent se trouver à proximité des loges ou du local prévu.

8. BREUVAGES ET NOURRITURE

Des bouteilles d'eau (18) ou un accès à une fontaine d'eau doivent être à proximité des loges ou du local et de la scène où aura lieu l'évènement.

Si l'évènement a lieu pendant l'heure du souper, de petites grignotines pendant les pauses ou après l'évènement seront appréciées, mais sont non nécessaires.

9. STATIONNEMENT

De 6 à 8 emplacements de stationnement gratuits près de l'entrée où il sera le plus rapide pour y débarquer le matériel seraient nécessaires.

Il arrive aussi que les artistes arrivent en autobus 48 places, alors il faudrait prévoir, dans ce cas précis, un emplacement de stationnement gratuit pour cet autobus. Si cette option est nécessaire, le directeur musical le mentionnera lors de la réservation.

10. SONORISATION

10.1 Système de son

Un système de sonorisation de marque reconnue, avec une puissance suffisante pour couvrir la salle, est requis.

Des hautparleurs en délai permettent souvent une meilleure dispersion du son avant « feedback » permettant d'éloigner les hautparleurs des microphones. Un mur ou une cloison entre les hautparleurs et les microphones permet un meilleur gain avant « feeder », donc une meilleure captation audio de l'ensemble.

10.2 Microphones

2 microphones de vocal (un pour la chanteuse et un pour prise de parole)
Minimum de 4 microphones condensateurs pour l'ensemble (si possible, plus de microphones lorsque le bruit ambiant est élevé)
Direct box (DI) pour contrebasse
Ensemble de microphones pour batterie (pour les salles de plus grande envergure)

10.3 Console

Console entre 8 et 24 entrées avec traitement de signal (selon les microphones utilisés)

10.4 Moniteurs

1 moniteur pour la chanteuse avec mix indépendant de la façade

ⓘ Le matériel, l'installation, l'opération et le démontage des équipements de sonorisation est à la charge du Client.

11. ÉCLAIRAGE

Les artistes ont besoin d'un système d'éclairage professionnel avec gradateurs. L'éclairage de façade serait installé idéalement le plus possible au-dessus des musiciens (pour réduire l'éblouissement lorsqu'ils observent le directeur musical et pour aider à bien voir leurs partitions).

De l'éclairage de couleur en fond de scène ainsi qu'un fond de rideaux noir ajoute toujours de l'ambiance et du professionnalisme au rendu de l'évènement et c'est ce que nous recommandons. Toutefois, ce n'est pas obligatoire.

12. AUTRES DISPOSITIONS

D'autres dispositions peuvent être nécessaires ou souhaitées entre le groupe et le Client. S'il y a lieu, ces dispositions seront incluses dans le contrat de location de services.

Ce présent devis technique fera partie intégrante du contrat de location de services lorsqu'il aura été signé par les Parties.